

**STATUT
ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA „ŚLĄSK”
IM. STANISŁAWA HADYNY
w Koszęcinie**

**Rozdział I
Postanowienia ogólne**

§ 1

Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” w Koszęcinie, zwany dalej „Zespołem”, jest wojewódzką samorządową instytucją kultury działającą na podstawie:

- ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 roku Nr 13, poz. 123 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”,
- ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (Dz. U. z 2001 roku Nr 142, poz. 1590 z późn. zm.),
- ustawy z dnia 30 czerwca 2005 roku o finansach publicznych (Dz. U. z 2005 roku Nr 249, poz. 2104 z późn. zm.), zwanej dalej „Ustawą o finansach publicznych”,
- niniejszego statutu.

§ 2

1. Siedzibą Zespołu jest Koszęcin.
2. Zespół prowadzi działalność na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

§ 3

1. Organizatorem Zespołu jest Województwo Śląskie.
2. Zespół posiada osobowość prawną i wpisany jest do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
3. Nadzór nad Zespołem sprawuje Zarząd Województwa Śląskiego.
4. Zespół używa pieczęci podłużnej z adresem oraz pełną nazwą instytucji.

Rozdział II Zakres działalności Zespołu

§ 4

1. Przedmiotem działania Zespołu jest praca dla dobra kultury narodowej poprzez profesjonalną artystyczną prezentację folkloru ludowego i plebejskiego oraz twórczości współczesnej czerpiącej inspirację z folkloru. Nadrzędną ideą działania instytucji jest ukazywanie bogactwa źródeł kultury śląskiej na tle spuścizny innych regionów kraju. Ekspozowanie przez Zespół śląskiej mowy, pieśni, tańca, stroju, obrzędu i obyczaju – ujętych w formę scenicznej stylizacji – służy zobrazowaniu i promocji piękna polskiego dziedzictwa kulturowego, zarówno na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, jak i poza jej granicami.
2. Do podstawowych zadań Zespołu należy organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej, a w szczególności:
 - 1/ kultywowanie wartości kultury narodowej oraz wartości kultury ludowej poprzez ich popularyzowanie w formach autentycznych oraz w opracowaniu artystycznym jako autorskiej stylizacji,
 - 2/ prezentowanie i popularyzowanie bogactwa śląskiego folkloru ludowego i plebejskiego z uwzględnieniem etnicznych i lokalnych odmian zakorzenionych w poszczególnych miejscowościach, ziemiach i krainach,
 - 3/ ochrona i utrwalenie artystycznej wizji narodowej sztuki muzycznej oraz folkloru polskiego wykreowanej przez twórcę i patrona Zespołu – Stanisława Hadybę,
 - 4/ dbałość zachowanie wartości kultury ludowej i narodowej poprzez utrzymanie wierności wymowie gwarowej, specyficznej harmonice, i barwie melodycznej, utwalonym tradycją rozwiązaniom choreograficznym, zachowanym wzorom strojów i rekwizytów,
 - 5/ promowanie kultury polskiej i dorobku kulturowego regionu poza granicami kraju,
 - 6/ podtrzymywanie poprzez narodową sztukę sceniczną więzi ze środowiskami polskimi i polonijnymi za granicą,
 - 7/ współpraca ze środowiskami badaczy polskiej kultury ludowej – folklorystów, etnomuzykologów, etnografów, etnologów i etnochoreografów,
 - 8/ prezentowanie dorobku artystycznego w różnych układach programowych – przekrojowych i monograficznych, w różnorodnych ujęciach problemowych i procesowych, we wszystkich formach wielkich i kameralnych, we wszystkich możliwych przestrzeniach małych i dużych, świeckich i sakralnych, otwartych plenerowych i zamkniętych,
 - 9/ prowadzenie działalności edukacyjnej i warsztatowej,

- 10/ rozwijanie działalności wydawniczej i rozpowszechnianie własnych wydawnictw drukowanych, fonograficznych, i videograficznych dotyczącej działalności programowej Zespołu, a także wykorzystanie dla upowszechniania własnego dorobku artystycznego wszelkich nowoczesnych technik przekazu,
 - 11/ archiwizacja materiałów dokumentujących dziedzictwo kultury narodowej oraz ludowej i plebejskiej Śląska na tle regionów sąsiednich,
 - 12/ prowadzenie muzeum gromadzącego zbiory związane z działalnością Zespołu oraz tradycją kulturową regionu,
 - 13/ prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie szeroko pojętej kultury etnicznej,
 - 14/ uczestnictwo w programach upowszechniania wiedzy o regionie w skali ogólnopolskiej i międzynarodowej,
 - 15/ udział w programach promocji kultury polskiej w ramach integracji europejskiej.
3. Zespół współpracuje ze wszystkimi instytucjami i placówkami kultury, instytucjami edukacyjnymi, fundacjami i stowarzyszeniami oraz środkami przekazu – w zakresie upowszechniania narodowej twórczości artystycznej wywodzącej się z folkloru.

Rozdział III **Organizacja Zespołu**

§ 5

1. Dyrektor zarządza Zespołem, reprezentuje go na zewnątrz, odpowiada za całokształt działalności Zespołu, w tym za całość jego gospodarki finansowej.
2. Dyrektor zarządza Zespołem przy pomocy zastępcy dyrektora i głównego księgowego.
3. Rolę dyrektora artystycznego pełni dyrektor bądź zastępca dyrektora.
4. Dyrektor może ustanowić pełnomocników, określając zakres ich upoważnień i termin pełnomocnictwa, a następnie zgłaszając ustanowionych pełnomocników do rejestru Zespołu.
5. Dyrektor może powoływać organy doradcze Zespołu złożone z pracowników instytucji. Tryb działania tych organów określają odrębne regulaminy nadawane zarządzeniami dyrektora.
6. Dyrektora Zespołu powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Śląskiego w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
7. Zastępcę dyrektora Zespołu powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Śląskiego. Powołanie następuje po zasięgnięciu opinii dyrektora Zespołu, a także opinii właściwych związków zawodowych oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych działających w Zespole lub w drodze konkursu. W skład komisji konkursowej wchodzi przedstawiciele Zarządu Województwa Śląskiego, dyrektor Zespołu oraz

przedstawiciele właściwych związków zawodowych oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych działających w Zespole.

8. W przypadku gdy dyrektorem artystycznym jest zastępca dyrektora, odpowiada on za poziom artystyczny Zespołu i podejmuje decyzje w uzgodnieniu z dyrektorem.

§ 6

1. Do zadań dyrektora należy w szczególności:

- 1/ prowadzenie działalności zgodnie ze statutem,
- 2/ tworzenie warunków do realizacji zadań określonych w § 4 statutu oraz w regulaminie organizacyjnym,
- 3/ dbałość o mienie i właściwą gospodarkę tym mieniem oraz środkami finansowymi,
- 4/ zatwierdzanie planu działalności Zespołu oraz sprawozdań finansowych,
- 5/ zawieranie i rozwiązywanie umów pracę z pracownikami oraz zawieranie innych umów cywilno-prawnych.

2. Dyrektor przedstawia Zarządowi Województwa Śląskiego:

- 1/ roczny plan działalności Zespołu, obejmujący plan usług, przychodów i kosztów, plan remontów konserwacji środków trwałych oraz plan inwestycji - po zawiadomieniu o wysokości uchwalonej przez Sejmik Województwa Śląskiego dotacji na dany rok, w terminach zgodnych z ustawą o finansach publicznych,
- 2/ sprawozdania finansowe w terminach określonych w przepisach szczegółowych dot. sprawozdawczości,
- 3/ obejmujące okres roku plany i sprawozdania dotyczące działalności artystycznej Zespołu zaopiniowane uchwałami Rady Programowej Zespołu w terminach określonych przez organizatora.

§ 7

Organizację wewnętrzną Zespołu określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Śląskiego oraz działających w Zespole organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 8

1. Zarząd Województwa Śląskiego powołuje Radę Programową Zespołu jako organ doradczy dyrektora, opiniujący plany działalności artystycznej i ich realizację.
2. Szczegółowe zasady działania Rady Programowej Zespołu określa jej regulamin zatwierdzony przez Zarząd Województwa Śląskiego.

3. Kadencja Rady Programowej Zespołu trwa cztery lata. Po upływie kadencji Rada Programowa pełni swoje obowiązki do czasu powołania nowej Rady przez Zarząd Województwa Śląskiego.

Rozdział IV Gospodarka finansowa Zespołu

§ 9

1. Zespół prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków oraz na podstawie planu działalności Zespołu, kierując się zasadą efektywności ich wykorzystania.
2. Przychodami Zespołu są wpływy z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, z wyjątkiem zabytków, oraz wpływy z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje z budżetu, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
3. Zespół prowadzi rachunkowość wg zasad określonych w odrębnych przepisach o rachunkowości.
4. Do składania oświadczeń woli w imieniu Zespołu w zakresie praw i obowiązków majątkowych i finansowych uprawniony jest jednoosobowo dyrektor Zespołu lub osoba przez niego upoważniona. Oświadczenia te wymagają kontrasygnaty głównego księgowego lub osoby przez niego upoważnionej. Każdorazowo wymagany jest podpis dyrektora lub kontrasygnata głównego księgowego.

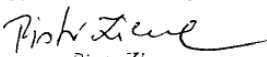
§ 10

1. Zespół może prowadzić działalność gospodarczą, za wyjątkiem działalności koncesjonowanej w rozumieniu Rozdz. IV Ustawy o swobodzie działalności gospodarczej z dnia 2 lipca 2004 roku (Dz .U. Nr 173, poz. 1807 z późn. zm.), na zasadach określonych odrębnymi przepisami.
2. Dochód z działalności Zespołu, o którym mowa w ust. 1 służy wyłącznie realizacji celów statutowych.

Rozdział V Postanowienia końcowe

§ 11

1. Statut Zespołu nadawany jest uchwałą Sejmiku Województwa Śląskiego.
2. Zmiany statutu dokonywane są w tym samym trybie.

PRZEWODNICZĄCY SEJMIKU
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

Piotr Zienc