

DK 110/2/21

**Dyrektor Opery Śląskiej  
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:  
muzyk orkiestry – kontrabas**

**1. Wymagania konieczne:**

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone studia na kierunku instrumentalistyka o specjalności kontrabas,
- umiejętność czytania nut „a vista”,
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego.

**2. Wymagania dodatkowe:**

- umiejętność pracy w zespole.
- nienaganna opinia,
- dyspozycyjność,
- wysoka kultura osobista,
- wysoki poziom etyki.

**3. Główne obowiązki:**

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,

**4. Wymagane dokumenty i oświadczenia :**

- karta zgłoszeniowa ( udostępniona w załączniku )
- dokumenty potwierdzające wykształcenie
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe,

**5. Oferujemy:**

- pracę w renomowanej instytucji kultury o ugruntowanej pozycji,
- umowę o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy,
- możliwość rozwoju zawodowego,

## 6. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się trzech etapów.

### **Etap I: Złożenie ofert**

#### **Sposób i termin składania ofert:**

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną, na adres mailowy [kadry@opera-slaska.pl](mailto:kadry@opera-slaska.pl) – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk orkiestry - kontrabas”.

**Termin składania ofert: 27.01.2021 r. do godz. 12.00**

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

**Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.**

Wybrani kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchanie, którego termin planuje się na pierwszy tydzień lutego 2021.

### **Etap II: Przesłuchanie.**

Przesłuchanie odbędzie się w siedzibie Opery Śląskiej.

Utwory do przesłuchania:

- 1) Pierwsza część (wraz z kadencją) jednego z wymienionych niżej koncertów:
  - J. B. Vanhal – Koncert D-dur
  - K. Ditters von Dittensdorf – Koncert E-dur
- 2) fragment orkiestrowe do przygotowania:
  - G. Verdi – „Traviata” (wybrany fragment)
  - G. Verdi – „Moc przeznaczenia” (wybrane fragmenty)
  - W. A. Mozart – Uwertura do opery „Wesele Figara” KV 492

### **Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrekcją Opery Śląskiej.**

Zatwierdzam  
Dyrektor Opery Śląskiej  
Łukasz Goik  
/podpis znajduje się na oryginale/